

«СОГЛАСОВАНО»
Начальник Управления
надзора и контроля
качества образования
Министерства образования и науки
Кыргызской Республики
Усеналиев М.Ж.



«УТВЕРЖДАЮ»
Методическим Советом
РУМЦЭВ «Балажан»
Председатель
Дунганова О.Е.



**Республиканский учебно – методический центр
эстетического воспитания «Балажан»**

Программа

студии «Чолпон»
на 2016 – 2019 уч. годы

Руководитель:
Мамасалиева З.А.

Резюме.

Мамасалиева Зыйнаткан Ашимовна

Педагог высшей категории, отличник образование и отличник культуры КР

25-ть лет педагогического стажа

Артистка балета с 21 летним стажем

Дата рождения : 3 января 1952 года

Национальность : Кыргызка

Адрес : г.Бишкек, ул.Советская-135 кв.42

Телефон : 38-03-48

Образование : Средне-специальное

Опыт работы :

- 1968 – 1970 Эстрадная студия при Киргизской Государственной Филармонии им.Токтогула Сатылганова.
- 1970 – 1991 Государственный ансамбль танца «Ак-Марал»
Артистка балета.
- 1991 – 1997 Школа гимназия № 5
Руководитель хореографического класса.
- 1999 – 2000 Президентская Национальная Компьютерная гимназия
Заведующий отдела по эстетическому воспитанию.
- 1992 – настоящее время Республиканский Учебно Методический Центр
Эстетического Воспитания «Балажан»
Художественный руководитель и балетмейстер
Народного танцевального ансамбля «ЧОЛПОН».

Мамасалиева Зийнаткан будучи артисткой балета всесоюзно-известного коллектива ансамбля танца Киргизии побывала с гастрольями во многих странах мира (Бельгия, Финляндия, Люксембург, Франция, Пакистана, КНДР, Индия и др.). Была участницей летней Олимпиады в Москве и Всемирно-Молодежного Фестиваля. Организованный ею детский танцевальный коллектив «Чолпон» был приглашен принять участие в Международном Детском Фестивале «ФОМГЕД»-Турция, 1996, 1997, 1999 годах, где неоднократно становился лауреатом фестиваля. Ансамбль «Чолпон» принимал участие на фестивале Юнные таланты 1997, 1998 и 2000 гг, организованный Фондом МЭЭРИМ Кыргызстан. А также является дипломантом Международной Летней Творческой Школы «Иссык-Куль – 2000». Благодаря творческой деятельности Мамасалиевой Зийнаткан, трое её воспитанников стали профессиональными артистами Театра Оперы и Балета. На сегодняшний день в составе Народного ансамбля «Чолпон» имеются 40 человек, это дети в возрасте от 6-х до 15-ти лет. В репертуаре коллектива уже имеются около 15-ти костюмированных танцевальных номеров, постоянно приглашаются для выступлений звездами кыргызской эстрады, и принимают участие во всех городских и республиканских мероприятиях.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народно-сценический танец, как предмет обучения, является составной частью художественно-эстетического образования и воспитания, способствует формированию и развитию учащихся необходимых качеств. В процессе обучения учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению любого рисунка танца. Занятия по народно-сценическому танцу оказывают воспитательное воздействие: у учащихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,
- строгая последовательность в освоении лексики и техническими приемами танца.

В зависимости от требований современного хореографического искусства образовательная программа периодически пересматривается и пополняется новыми движениями.

Цели:

- формирование устойчивого интереса к предмету «НСТ».
- развитие свободной творческой личности учащегося,
- укрепление здоровья,
- сохранение и совершенствование традиций кыргызского народного танца,
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев разных народов,
- воспитание трудолюбия,
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- всестороннее развитие всех мышц, суставов, связок,
- развитие техники,
- развитие координации, пластики,
- развитие артистичности,
- усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов,
- развитие ритма.

Образовательная программа «Народно-сценический танец» состоит из 3-х разделов.

1. Экзерсис у палки.
2. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.
3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов.

Все перечисленные разделы связаны между собой, однако, каждый из них имеет свои конкретные задачи.

I РАЗДЕЛ. ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

Раздел включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Каждый урок включает 6-7 упражнений построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ног, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрывание ноги на 90°, большие броски.

Основной задачей этого раздела является постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата.

В названии движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

II РАЗДЕЛ. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И КОМБИНАЦИИ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопущек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения кыргызского народного танца. В каждом классе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

III РАЗДЕЛ. РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ, ПОСТРОЕННЫМИ НА МАТЕРИАЛЕ ТАНЦЕВ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Раздел включает в себя этюды в характере кыргызских, украинских, русских, молдаванских, цыганских, испанских танцев. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец.

Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и умений упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства.

Предлагаемые народные танцы рекомендованы для обязательного изучения. Исходя из уровня подготовленности класса, преподавателю разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала.

Данная программа рассчитана на 4 года. 1-2 год обучения – по 2 часа в неделю, 3-4 год обучения – по 3 часа в неделю.

Формы контроля. На 2-м и 3-м году обучения в конце 1 и 3 четверти – контрольный урок, в конце 2 и 4 четверти – открытый урок по требованиям, соответствующим году обучения.

На 1-м году обучения – в первом полугодии открытый контрольный урок. В конце года 1 года обучения – переводной экзамен

Календарный план

| Год обучения | Продолжительность занятий | Периодичность в неделю | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|--------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|
| 1 | 2 часа | 3 раза | 6 | |
| 2 | 2 часа | 3 раза | 6 | |
| 3 | 2 часа | 3 раза | 6 | |

Изучение данного предмета начинается с 1 класса (примерно с 6 лет). Урок проводится в форме группового занятия (на 20-25 человек). Состав группы может быть смешанным (старшие и младшие) девочки и отдельным.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №№ | Наименование разделов, тем | | | |
|----|--|-------|-------|-------|
| | | 1 год | 2 год | 3 год |
| 1 | Экзерсис у палки | | | |
| 2 | Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала | | | |
| 3 | Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов. | | | |
| | Всего: | | | |
| | Итого: | | | |

Тематический план

I год обучения

Возраст: от 6 до 8 лет

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положением рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

| Месяц | Описание |
|----------|--|
| Сентябрь | Организационные занятия. Встреча с родителями. Составление расписания. Форма одежды. |
| Октябрь | Азбука музыкального движения. Упражнения у станка. |
| Ноябрь | Постановка корпуса (в выворотной позиции лицом к станку) со второго полугодия, держась за станок одной рукой. Открытый урок для родителей. |
| Декабрь | Основные правила движений у станка Позиции ног- 1, 2, 3, 5. Постановка рук – 1, 2, 3 на середине. |
| Январь | Деми плие – складывание, сгибание, приседание развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног .Изучается лицом к станку по 1, 2, 3 и 5 позициям. |
| Февраль | Батман тандю – движения вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах развивающие силу и эластичность ног . Изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5 позициям. |
| Март | Деми рон де жамб партер – круговое движение развивает подвижность тазобедренного сустава - изучается лицом к станку с 1-ой позиции по точкам- вперед в сторону, в сторону вперед , позднее назад в сторону и в сторону назад . Развивает выворотность и подвижность ноги. Постановка кыргызского шуточного танца. |
| Апрель | Позы классического танца изучается на середине зала. Па кюрю – мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в невыворотной позиции, вперед и назад размер 4/4, 2/4 и 3/4. Характер легкий живой. |
| Май | Разные этапы прыжков. Репетиционная работа. Танцы разного характера. |
| | ВСЕГО: |

Тематический план

II год обучения

Возраст: с 9 до 12 лет

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы кыргызского, русского и других танцев.

| Месяц | Описание | Часы | |
|----------|---|--------|----------|
| | | Теория | Практика |
| Сентябрь | Повторяются в более ускоренном темпе все упражнения у станка и на середине закрепить полученные навыки. | 2 | 10 |
| Октябрь | Законы и эстетики равновесия в позах. | 2 | 20 |
| Ноябрь | Понятия о ракурсах тела. Позы классического танца. Изучается на середине зала. Поза круазе, поза эфассе с ногой на полу, размер $\frac{3}{4}$, характер плавный, исполняется на четыре такта. | 2 | 18 |
| Декабрь | Понятие о поворотах (ан деор и ан дедан) | 2 | 16 |
| Январь | Разные этапы прыжков. Прыжки разучиваются лицом к станку. Танлеве соте по 1, 2, 5 позициях, размер $\frac{2}{4}$, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа плавный и отрывистый. | 2 | 20 |
| Февраль | Шанжман де пье (большое) прыжок с 5-ой позиции с переменной ног, размер $\frac{2}{4}$. | 2 | 20 |
| Март | Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях на 16 и 32 такта. | 2 | 18 |
| Апрель | Па балансе. Темп медленного вальса, | - | 2 |

| | | | |
|-----|--|--------|---|
| | раскачивающиеся движения размер $\frac{3}{4}$. Развивают свободу и непринужденность координации всего тела. | | |
| Май | Пор де бра по 1, 2, 3, 4-й позициям. Развивает танцевальную координацию и чувство позы. Размер $\frac{3}{4}$, темп анданте. Разучивание танцевальных движений. танцы разного характера. | - | 6 |
| | ВСЕГО: | 144 ч. | |

Тематический план

III год обучения

Возраст: с 10 до 13 лет

3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале кыргызского, украинского и других танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Начинается изучение элементов молдавского и других народных танцев.

| Месяц | Описание | Часы | |
|----------|---|--------|----------|
| | | Теория | Практика |
| Сентябрь | Подведение итогов прошедшего года. Расписание занятий и репетиций. Выбор старосты. Оформление кабинета. | 2 | 10 |
| Октябрь | Повторяется весь материал пройденный на втором году обучения несколько ускоряется темп. | 2 | 20 |
| Ноябрь | Характерный тренаж. Повторяется упражнения у станка. Открытые и закрытые свободные позиции ног. | 2 | 18 |
| Декабрь | Классический тренаж. Темповые обозначение. Адахио- медленно. Вивоживо. Анданте-не спеша. Аллегро- скоро. Постановка восточного танца. Шитье костюмов. | 2 | 16 |
| Январь | Характерный тренаж. Упражнения у станка. Повторение всех ранее изученных элементов в более сложном ритмическом рисунке на шестнадцать и тридцать два такта. | 2 | 20 |
| Февраль | Классический тренаж. Разучивания молдавского танца. Шаг или прыжок в сторону с одновременным броском другой вытянутой ноги вперед в | 2 | 20 |

| | | | |
|--------|--|--------|----|
| | перекрещенное положение на 45 и подъемом на полу пальцы. Мелкие переступание на полу пальцах в приседании по 1.3-й прямой 3-й свободной позициям. Вращение в паре на различных вращениях . | | |
| Март | Характерный тренаж. Разучивание грузинского танца. Позиции рук у девушек кисти прямые мягкие сгибание и разгибание в запястье. Перемена направлений рук. Корпус-прямой и подтянутый. Открытый урок по хореографии. Постановка кыргызского танца, шитье костюмов. | 2 | 18 |
| Апрель | Большие позы. Круазе и эфасе с подъемом ноги на 45 вперед и назад размер 3\4 движение занимает 4 такта . Темп анадате. | - | 2 |
| Май | Практические занятия. Повторяется пройденные материалы с более усложненными комбинациями. Дополнительно – большие батманы. Упражнения на середине. Повторяется весь пройденный материал. | - | 6 |
| | ВСЕГО: | 144 ч. | |

Подведение итогов - 1 год обучения.

В первый раздел включаются коллективно – порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально – ритмическое развитие учащихся.

В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Развитие творческих способностей детей. Исправление дефектов осанки детей и подростков.

Эстетическое воспитания.

Развитие чувства ритмичности.

Дети должны подходить к выполнению заданий не механически, не копировать движения товарищей, а действовать творчески. Проявить активность в нахождении новых вариантов, критически оценивая исполнение своих сверстников.

Полугодовой и годовой отчет.

Подведение итогов - 2 год обучения.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца, построенные по степени усложнения упражнения. Данные элементы подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног и способствуют развитию координации движений. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к творчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы и бега.

Полугодовой и годовой отчеты.

Подведение итогов - 3 год обучения.

В третий раздел - элементы народного танца – включены танцы разного характера. На этом материале учащимся дается представление о диапазоне национальных плясок - от спокойных до темпераментных.

Делаются постановочные работы, шьются костюмы

Отчеты, концертные выступления. Участие на фестивалях и конкурсах.

Формы и методы ведения занятий

1. Теория
2. Практические занятия
3. Тренаж
4. Индивидуальное занятие
5. Репетиционная работа
6. Постановочная работа
7. Посещение концертов и спектаклей, встреча с артистами

Ожидаемый результат:

По окончании изучения программы по предмету «Народно-сценический танец» выпускники должны;

Знать:

- терминологию народно-сценического танца,
- метроритмические раскладки исполнения движения,
- особенности и традиции изучаемых народностей.

Владеть:

- культурой исполнения,
- хореографической памятью,
- техникой движения.

Уметь:

- передавать в движении сложные ритмические рисунки кыргызских, молдавских, украинских и русских танцев,
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби, различные виды присядок.

Способы выявления конечных результатов обученности детей.

Дети должны принимать самое активное участие во всех мероприятиях РУМЦЭВ «БАЛАЖАН» и в других городских и республиканских мероприятиях. Основными показателями детей, прошедших полный курс школы хореографии и народного танца являются: музыкальность, гибкость, танцевальность, выразительность, дисциплина и хорошее поведение, общительность, лидерство, понимание логики танцевальных движений и красоты танца, выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, отмечать в движении музыкальные фразы. Участие на фестивалях и конкурсах. Концертные выступления.

Учебно-воспитательный план

| № | Наименование мероприятия | Месяц |
|---|--|----------|
| 1 | День открытых дверей. Встреча с родителями и детьми. Показательный урок. Концертная программа для детей и родителей. Составление расписания. | Сентябрь |
| 2 | Уроки по правилам дорожного движения. Постановочная работа. | Октябрь |
| 3 | Встреча с артистами ансамбля танца «Ак-Марал» посещение их концертов. | Ноябрь |
| 4 | Мастер класс по хореографии. Концертная программа для гостей РУМЦЭВ. Концерт для инвалидов. | Декабрь |
| 5 | Встреча с родителями . Шитье концертных костюмов. Запись фонограмм. Полугодовой отчет. Новогодняя концертная программа. Посещение новогодней елки в драм. театре им. Крупской. | Январь |
| 6 | Концерт для воинов. Постановочная работа. | Февраль |
| 7 | Встреча с родителями. Концерт для мам в РУМЦЭВ. Встреча с учащимися хореографического училища. Посещение балетного спектакля в театре Оперы и Балета | Март |
| 8 | Благотворительный концерт для малышей. | Апрель |
| 9 | Мастер класс. Годовой отчет. Экскурсия в горы с родителями и детьми | Май |

Материально-техническое оснащение выполнения ОП:

- ✓ хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами
- ✓ баян, фортепиано), нотный материал
- ✓ аудио-, видеотехника, фонотека
- ✓ помещение для переодевания,
- ✓ танцевальная обувь,
- ✓ сценические костюмы,
- ✓ помещение для хранения костюмов,
- ✓ возможность использования сцены для репетиций и выступлений

Литература:

1. Основы классического танца. Автор: Ваганова.Я. 1980г. Ленинград.
2. Школа кыргызского танца. Автор: Уразгильдеев Р.Х. 1991г. Бишкек.
3. Музыка и движение. Автор: Михайлов. А. 1971г. Москва.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
5. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.