

«СОГЛАСОВАНО»

Начальник Управления
надзора и контроля
качества образования
Министерства образования и науки
Кыргызской Республики
Усеналиев А.Ж.



«29» августа 2016 год

«УТВЕРЖДАЮ»
Методическим Советом
РУМЦЭВ «Балажан»
Председатель
Дунганова О.Е.



«1» сентября 2016 год

**Республиканский учебно – методический центр
эстетического воспитания «Балажан»**

Программа

**студии «ИЗО, архитектура и дизайн»
на 2016 – 2019 уч. годы**

Руководитель:
Дунганова О.Е.

Дунганова Ольга Евгеньевна

Элебаева д.48, кв.5

телефоны: (312) 54-40-63 /д./0555 888901с./383260р.
г. Бишкек, Кыргызстан, e-mail: o_dunganova@list.ru

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ:

август 1998 Настоящее время	Республиканский Учебно-Методический Центр Эстетического Воспитания (РУМЦЭВ) «БАЛАЖАН» <ul style="list-style-type: none">• <i>Заведующая методическим отделом</i>• Заместитель директора по учебно-воспитательной работе РУМЦЭВ «Балажан».• Заведующая отделом ИЗО, ДПИ и народного творчества.• <i>Руководитель студии «ИЗО и Архитектуры и дизайна»</i>• <i>Методист ИЗО и ДПИ</i>
ноябрь 1996–Июль 1998	Химико-Биологический лицей № 28 <i>Преподаватель ИЗО</i>
Июнь 1995–Сентябрь 1996	Дизайн-архитектурная информационная студия «INART» <i>дизайнер</i>
<u>ОБРАЗОВАНИЕ:</u> 1989-1995	Кыргызский архитектурно-строительный институт <i>Архитектурный факультет</i> <ul style="list-style-type: none">• Специализация: архитектура
2003 апрель	Отличник народного образования
<u>ЗНАНИЕ ЯЗЫКОВ:</u>	Свободное владение русским, кыргызский и английским со словарем
<u>НАВЫКИ:</u>	<i>Коммуникабельность, умение работать в команде</i>
<u>ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ:</u>	<ul style="list-style-type: none">• MS Word and MS Excel, Интернет, E-mail
<u>РЕКОМЕНДАЦИИ:</u>	<ul style="list-style-type: none">• предоставляются по требованию.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для детей младшей, средней и старшей возрастных категорий (5-7, 8-12, 13-17 лет). Продолжительность образовательного процесса 3 года.

Группы формируются по 10-12 человек, по возрастным категориям. В таких группах вырабатывается особая атмосфера творческой терпимости, социальной адаптации ребенка.

Цели и задачи:

Обучение детей основам изобразительной грамоты выразительными средствами рисунка, живописи и композиции, знакомит с особенностями художественного языка, красотой форм, пропорции, цвета.

Развитие художественного, образного мышления, творческого воображения и фантазии, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на умении наблюдать, анализировать, запоминать, передавать увиденное в рисунке.

Воспитание высоких эстетических вкусов, чувства стиля и цвета, гармонически развитой личности, воспитания усидчивости, внимательности, бережного отношения к материалу.

Первый год обучения вводный или пропедевтический. За год обучения ребенок получает необходимый минимум знаний по изобразительному искусству. Для детей дошкольного возраста занятия проводятся в игровой форме, и включают в себя, помимо занятий по ИЗО лепку и аппликацию.

Игровые методы, используемые в обучении детей 5-7 лет.

Игра, более чем что-либо другое, способна активизировать творческое начало ребенка. Играя, ребенок осваивает самые серьезные вещи, играя, вступает в непосредственное общение с другими – высказывается, утверждает и критикует. Все это, вместе взятое, и составляет основной принцип творческого поведения.

А.С. Макаренко говорил, что «...область применения того или иного метода воздействия может увеличиться до максимума, а может и свестись к нулю».

Воздействие на детей той или иной игры зависит от личности педагога. Необходим эмоциональный отклик взрослого, умение удивляться и радоваться.

В данной программе представлено несколько игровых приемов, которые позволят создать у детей требуемое творческое настроение. Педагог действует по принципу:

Игра ▼	Обучение ▼	Развитие ▼
Игровая мотивация	Учебное задание	Результат

Для того чтобы у ребенка возникло желание выполнить учебное задание, педагогу необходимо провести специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации. Это может быть рассказ о каких-нибудь игровых персонажах (зайчиках, куклах и др.), ситуациях, связанных с ними.

После рассказа педагог ставит учебную задачу – изобразить.

Примерный план одного урока:

Тема: Страна ИЗО «Волшебные кляксы».

Цель занятия: ознакомить детей (5 лет) с материалами, выявить умение правильно держать карандаш, кисточку. Выполнить формообразующие движения в рисунке (круг, квадрат и т.д.), по замыслу ребенка передать содержание, понятное для окружающих.

Игровая мотивация: «Дорогие юные художники! Вы попали в страну ИЗО.

В этой стране все карандаши и кисти – волшебные палочки. Они могут творить настоящие чудеса. А значит, тот, кто берет их в руки, волшебник. Но так уж устроен этот мир, что всему на свете нужно учиться, даже волшебству. Поэтому одних инструментов мало, надо еще уметь «колдовать» ими. Хотите научиться?»

Учебная задача: необходимо сконцентрировать внимание ребенка на том, как правильно держать карандаш, кисточку. «Три волшебных пальчика» – хват кисточки или карандаша тремя пальцами близко к заточенной части.

После того, как педагог убедился, что все дети правильно держат кисточку или карандаш, он предлагает поиграть в «волшебные кляксы». Изображение клякс различной величины. Превращение клякс в По подобному плану педагог может построить любое учебное задание.

Игры развивающие образное мышление и фантазию– продуктивное воображение, универсальная человеческая способность, обеспечивающая активность восприятия окружающего мира.

Игра фантазии: Дети коллективно придумывают необыкновенные истории и рисуют главных персонажей.

Возможные темы: «День рождения бегемота», «Мы были в лесу и увидели там...», «Путешествие в страну великанов», «Мой космический друг». Работы соединяются в единую композицию.

«Завиральные» истории: Педагог с детьми вспоминают известные сказки. Переиначивая их, дети придумывают новые персонажи, изменяют сюжет сказки и т.д.

Возможные вариации: «Волк и семеро котят», «Рогорог», «Летающий слон», «Ехал Грека через ...» и т.п.

Дети – фантазеры, мечтатели и импровизаторы. Воображение – главная основа их творчества. Чем лучше развито воображение ребенка, тем выше его творческая активность, тем он более раскован и имеет лучшие возможности преодолеть технические трудности рисования.

Игры, развивающие ассоциативность (способность улавливать и устанавливать связи между несовместимыми понятиями).

Примерные темы: «Танцующий дом», «Волшебные узоры», «Подстольный мир», «Летний снег», «Рюкзак с дорогами» и др.

Коллективные игры-импровизации (рисование, лепка, конструирование).

Необходимо объединить детей вокруг какого-нибудь предмета, понятия. Неважно, что это – дом, цирк, и т.д., важна атмосфера, в которую погружается дети с помощью этого предмета. Им может быть ключ от заводной игрушки, тогда все, что мы лепим или рисуем, станет заводным, и будем заводиться этим ключом. Все, что попадает в поле зрения ребенка, работает на целое, где целое не столько предмет, сколько сам процесс. Процесс, именуемый творчеством. Творческая деятельность высвобождает созидательную энергию.

Пример: «Мы задумали устроить пир».

Пир – значит гости. Дается задание нарисовать и вырезать из бумаги фигурки гостей, составить композицию. Усадить гостей на стулья. Изобразить стол, скатерть, посуду. Угощения заморские – японский торт, китайские пирожные, и т.д.

«Веселый паровозик» - это значит ритм, движение колес, дорога, пассажиры, чемоданы, станции, города и т.п.

«Игра – дорисовалка»: на большом листе ватмана педагог изображает какой-нибудь элемент (окружность, кривая линия). Каждому ребенку предполагается дорисовать, внести в композицию свой элемент. Таким образом на листе появляется персонаж, которому дети придумывают имя, историю, или группа персонажей, объединенный каким-либо сюжетом (зависит от первоначально выбранного педагогом элемента).

Коллективная композиция, выявляющая наблюдательность и изобретательность детей – главное творческое преобразующее начало.

Дети 2-го года обучения занимаются по той же программе, но темы и задачи усложняются. Для достижения глубокой и всесторонней подготовки детей средней возрастной категории особое внимание в учебном процессе уделяется взаимодействию смежных дисциплин: **рисунка, живописи, композиции (теоретическое содержание обучения, система последовательных практических упражнений).**

Дети 3-го года обучения в зависимости от возраста занимаются по усложненной программе. В старшей группе, вводятся следующие дисциплины: рисунок, живопись и композиция, основы объемно-пространственной композиции, теоретический курс по истории искусств. Подход к каждому ребенку индивидуальный, учитывается его возраст, степень одаренности, черты его характера и т.д.

Содержание предмета в старшей группе (13-17 лет)

Рисунок: грамотное расположение рисунка на бумаге, знание и применение правил построения простых предметов с использованием начальных знаний и линейной перспективы.

Правильное использование графических материалов.

Необходимые правила при работе над рисунком: выбор размера листа относительно натуры, расположение листа бумаги к глазу рисующего, осанка.

Живопись: Один из важнейших разделов учебного процесса, в его задачу входит развитие у кружковцев способностей видеть и изображать форму во всем многообразии цвета и цветовых отношений.

Учащиеся должны освоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Знакомство кружковцев с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, кисти, бумага, холст).

Знакомство со сведениями о цвете воздушной среде, взаимодействие цветов, рефлекс. Холодные и теплые цвета.

Композиция: Курс композиции один из основных разделов учебного процесса. Его основной задачей является развитие способностей видеть и понимать изображаемую форму в пространстве (лист, как часть пространства). Осмысление структуры, конструкции форм, объемов и их взаимодействие между собой, формирующих среду, изображаемую учащимся посредством линий, пятен, пространства.

Формы организации занятий

1. Теоретическая часть. Для младшей группы, в виде игровой подачи материала.

2. Индивидуальный подход к каждому студийцу, в зависимости от способностей и характера (выбор тем и материалов).
 3. Коллективные работы, групповые панно (игры, для младшей группы).
 4. Посещение мастер классов (организация меж предметных связей, мастерских: графики, керамики, ДПИ).
 5. Пленэры.
 6. Экскурсии в музеи.
- Организация отчетных выставок (2 раза в год, в конце 1 и 2 полугодий), участие в городских, республиканских и международных конкурсах.

Прогнозируемый результат и критерии оценки.

По окончании первого года обучения, ребенок знакомится с основными понятиями, терминами, материалами связанными с изобразительными видами искусств. Ориентироваться в жанрах, быть творчески раскрепощенным. Владеть композиционным и цветовым заполнением листа.

Ребенок должен владеть элементарными понятиями природы цвета, составлять цветовые композиции с заданным эффектом.

Критерием оценки детской работы служит выставка и участие в конкурсах детского творчества. Выставки детских рисунков всегда доставляют огромное удовольствие, как детям, так и взрослым, но эти выставки могут служить целям более важным, чем простое развлечение. Выставка детских работ, раскрывает и показывает преимущества занятия творчеством: рост и развитие детей благодаря обучению искусству, рост мастерства в изображении визуальной информации и понимания роли искусства в истории и в современном обществе.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

студии «Изобразительного искусства архитектуры и дизайна»

№	Основные темы	Количество часов					
		1 год		2 год		3 год	
		теор. .	прак. т	теор. .	прак. т	теор. р.	прак. т
1	Композиции на свободную тему	3	7	3	7	3	6
2	Тематические композиции	8	16	7	15	6	12
3	Натюрморт (рисунок, живопись)	3	7	4	8	8	16
4	Пейзаж (рисунок и живопись)	3	7	4	8	8	16
5	Портрет (рисунок, живопись)	3	7	4	8	8	16
6	Анималистический жанр	4	8	3	7	4	8
7	Иллюстрирование	4	8	3	7	3	6
8	Композиция	2	6	2,5	5,5	7	14
9	Объемно-пространственная композиция	-	-	1	3	4	8
10	Декоративная работа	4	8	3	7	4	8
11	Бумажная пластика и конструирование	2,5	5,5	2,5	5,5	4	8
12	Аппликация и коллаж	2	4	2	4	3	6
13	Лепка	-	8	-	6	-	-
14	Плэнер	-	6	-	6	-	12
15	Посещение музеев	4	-	4	-	9	-
16	Оформление выставок и подведение итогов	-	4	-	4	-	9
	ВСЕГО:	144		144		216	

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

1. Подготовка кабинета: август-сентябрь.
 2. Выбор старосты группы и организация дежурства: сентябрь, январь.
 3. Проведение родительского собрания: сентябрь, декабрь, май.
- В течение года планируется организовать две отчетные выставки к концу 1-го и в середине 2-го полугодий;
 - Участие в текущих городских, международных и республиканских выставках и конкурсах.

Рабочие названия выставок:

- «Братья наши меньшие»
- «Мой любимый город»

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Работы студии «Изобразительного искусства, архитектуры и дизайна».

№ №	Тема	Содержание	Иллюстрация	Примечание	Часы	Дата
1	Встреча. Чем и как работает художник ?	Познакомить детей с новыми материалами и новыми терминами.	Бумага, карандаш, ластик, краски (акв.), кисти, мелки, фломастеры, мольберт, палитра, тряпочка для промакивания кистей и т.д.	Свободная тема	2	
2	Три основных цвета и их составные или дополнительные цвета.	Природа цвета. Желтый, красный и синий – основные или образующие цвета. Составные цвета, (зеленый, фиолетовый, оранжевый)	Таблица	«Волшебные кляксы» (для малышей), «Цветы и овощи» (8 –12 лет).	2	
3	Плоскостные изображение двойными или составными цветами	Смешение первоначальных цветов (основных), получение составных (зеленый, фиолетовый, оранжевый) и др.	Таблица Цветовой круг	«Живая радуга», «Воздушные шары»	2	
4	Смешение трех	Звонкий и глухой цвета	К. Моне «Руанский	«Раннее утро»,	2	

	основных с белой и черной	Насыщенный и разбавленный. Изменение цвета в зависимости от времени суток.	собор вечером и в полдень».	«Звездное небо» «Вечерняя прогулка»		
5	Черное и белое	Что такое графика? Сказка о черном и белом котятках. Рисование палочками.	Рембрант «Слон», Делакруа «Львы», Дюрер «Зайчик».	Рисунки силуэты: «На севере», «В зоопарке» «Три березы»	2	
6	Распределение пятен на плоскости	Принцип равновесия. Цветовое заполнение листа.	А. Тяпкина «Полевые цветы»	«Ковер осенних листьев» «Поляна бабочек»	2	
7	Рисование с натуры (постановка)	Что такое натюрморт? Жанр натюрморта. Последовательность ведения живописной работы.	Натюрморты: Сарьяна, Петрова-Водкина	«Яблоки», «Цветы». «Осенние листья», «Вкусный натюрморт»	4	
8	Рисование по памяти	Изображение по памяти домашней утвари (Вазы, чайника, чашки с блюдцем)	Тяпкина «Синие вазы», П. Сезан, А. Матис и др.	«Чайный сервис» «Чудо ваза» и др.	2	
9	Рисование на тему «Сказочный город»	Понятие архитектура. Кто такой архитектор? Прочность, польза, красота.	В. Верещагин «Мавзолей Тадж-Махал» в Агре и др.	«Домик с круглыми человечками», «Теремок», «Город Гулливера».	4	
10	Рисование по воображению «Сказочная птица»	Дети коллективно придумывают необыкновенную	Иллюстрации к сказке «Жар-птица».	«Чудо-птица» «Павлин- Мавлин» «Волшебный	4	

		историю про «Чудо-птицу», и изображают главного персонажа.		попугайчик»		
11	Рисование на тему «Выходной день»	Знакомство с изображением человека в интерьере и на природе.	Летиван «Вечерний звон», Ренуар «Лодка на сене».	«В парке», «У реки», «В музей своей семье»	2	
12	Рисование по памяти «Мои любимые животные»	Анималистический жанр. Изображение животных в среде обитания..	В. Ватагин «Рысь», И. Селиванов «Собака».	«На севере» «Саванна» «Зоопарк».	4	
13	Пейзаж (теплые тона)	Знакомство с жанром «пейзаж». Понятие «линия горизонта». Теплая цветовая гамма.	Репродукции известных мастеров	«Осенняя пора», «Краски осени».	2	
14	Пейзаж (холодные тона)	Продолжение знакомства с жанром «пейзаж». Холодная цветовая гамма.	И. Грабарь «Мартовский снег».	«Прогулка под дождем», «Первый снег», «Гроза»	2	
15	Воздушная перспектива	Понятие много плавность, Дальний план, средний, ближний.	Слайды и фото с городским пейзажем.	«Мой двор», «На игровой площадке».	4	
16	Композиция в круге, квадрате.	Знакомство с композицией рисунка. Понятие «компоновка»	Таблица.	Растительный или геометрический мотив.	4	

17	Симметрия и асимметрия	Закон симметрии. Ось симметрии.	Таблица.	Рисунок «Бабочки», «Листика»	4	
18	Портрет	Жанр портрета. Эмоциональные состояния человека. Работа известных мастеров.	Рафаэль Санти, Тициан Леонардо да Винчи.	«Веселый человек», «Грустный человек», «Молодой и старый», «Моя семья».	4	
19	Коллаж. Новогодняя композиция.	Знакомство с техникой «коллаж». Развитие фантазии и творчес. воображения.	Образцовые работы студийцев.	«Зима», «Метель», «Где живет Дед Мороз».	2	
20	Эскизирование новогодних костюмов.	Понятие эскиз. Цветовое и композиционное решение.	Учебные и наглядные работы.	«Арлекино», «Снегурочка».	2	
21	Эскизирование и выполнение новогодних открыток (сувениров) курс вырезания	Изготовление новогодних поздравительных открыток своими руками, в различных	Новогодние открытки. Образцовые работы студийцев.	Новогодние свободные темы.	4	
22	Бумага пластика (новогодняя поделка)	Знакомство с пластическими возможностями бумаги. Что такое оригами?	Образцы	Коробочка с сюрпризами	4	
23	Подмалевок. Рисунок тушью.	Что такое подмалевок? Рисунок тушью, палочкой. Развитие наблюдательности.	Пейзажи Шишкина И.И.	«Зимний вечер», «Дубовый парк» «Из моего окна»	2	
24	Знакомство с новыми	Изображение снежинок	Показ наглядных	«Узоры на стекле»,	2	

	художественными техниками. Акварель и восковые мелки.	восковыми мелками с последующим нанесением акварельного фона.	работ.	«Вьюга», «Снежная королева».		
25	Натюрморт. Постановка (акварель)	Выразительная передача формы предметов, цветовое сочетание.	Постановка	Постановка: Керамическая ваза с яблоком, драпировка.	4	
26	Тематическая композиция «Наши зимние забавы».	Развитие воображения, самостоятельного мышления. Передача радостного зимнего настроения.	А.Фроленкова «Новый год», И.Грабарь «Мартовский снег»	«Оживший снеговик», «Путешествие деда Мороза»	2	
27	Лепка (коллективная композиция)	Что такое скульптура? Круглая и плоская скульптура.	Мирон, Донотелло, Мухина и др.	«Лыжники», «Семья снеговиков».	2	
28	Посещение музея ИЗО	Беседа. Знакомство с кыргызским национальным искусством.			2	
29	Композиция на тему «Кыргызстан»	Экскурс в историю кыргызского народа. Знакомство с техникой декоративной живописи.	Слайды репродукции Чуйкова.	«Мой край родной» «Образ Манаса», «Бурана»	2	
30	Кыргызский узор и орнамент.	Что такое орнамент. Что такое узор? Ритм орнамента, периодичность, цвет.	Таблицы, кыргызские узоры и орнаменты?	«Волшебный шырдак» «Чудо юрта» «Бабушкин платок»	4	
31	Тематическая	Знакомство с подводным	С. Сахаров (книга)	«Кашалот»	4	

	композиция «Подводный мир»	пейзажем, с морскими обитателями. Композиционное и цветовое решение.	«Кто живет в теплом море»	«Осьминог» «Летучая рыба» «Дельфинчик» и др.		
32	Автопортрет.	Что такое автопортрет? Внешность человека. Эмоциональное состояние. Психологический портрет.	Автопортреты Репина, Рембранта	«Автопортрет»	4	
33	Изображение композиции под музыкальное сопровождение	Развитие воображения, ассоциативное мышления, личного	Вивальди, Моцарт, Чайковский.	«Времена года», «Настроение»,	2	
34	Тематическая композиция «Попугай»	Передача характера птицы, компоновка, цветовое решение. Цветовой контраст.	Работы студийцев	«Попугай Кеша», «Остров попугаев», «Хвастливый какаду»	2	
35	Изображение транспортных средств. Проектирование и дизайн	Что такое дизайн?	Слайды, фотографии	«Железная птица» «Волшебный автобус»	4	
36	Фигура человека в движении	Динамика движения. Передача пропорций фигуры человека	А. Дайнека «Коньки»	«Тенисист» «Танцующие человечки»	4	
37	Натюрморт (карандаш)	Характер, строение и форма предмета.	П. Митурич «Фикус»	Постановка. Комнатное растение	2	

		Задание на развитие глазомера				
38	Миниатюра «Сюрприз для мамы	Изготовление рамки с треугольным краем. Изображение миниатюры в любой художественной технике	Образец	«Букет цветов» «Райская птица» и др.	4	
38	Портрет мамы, бабушки. Подруги	Изображение по памяти. Передача характера человека в рисунке	Портреты К.Г.Брюллов и др.	«Бабушка», «Мама», «Сестренка»	2	
39	Тематическая композиция «Мир насекомых»	Смешанные техники (восковые мелки, акварель, туш, перо, шариковая ручка)	Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»	«Паутинка», «Пчелиный рой», «Насекомусы»	4	
40	Карикатура	К празднику смеха и юмора. Дружеский шарж, иллюстрирование детских анекдотов, комиксов.	Карикатуры	«Федорино горе», «О вреде курения и алкоголизма», «Горе ученик»	2	
41	Иллюстрирование	Передача характера и настроения произведения через прочитанное	Книги с иллюстрациями	«Буратино», «Айболит» и др.	4	
42	Живописный натюрморт. Постановка	Понятие о колорите	Сарьян «Цветы»	Постановка «Сирень», «Тюльпаны»	2	
43	Тематическая композиция	Работа на развитие воображения, фантазии	Слайды, журналы	«Однажды на Марсе», «Космическое приключение»	4	

	«Космос»					
44	ДПИ. Эскизирование дек. Украшений, алакийизов, батиков гобеленов	Продолжение знакомства с ДПИ и народным творчеством кыргызов	Слайды, образцы прикладного творчества	«Орнаментальный пейзаж», «Восточный мотив» и т.д.	2	
44	Пленэр	Наброски, зарисовки			2	
45	Анемалистический жанр «Кошки и собаки»	Изображение в рисунках любви к животным посредством цвета и композиции.	Графические рисунки Ватагина	«Мой ласковый и нежный зверь»	2	
46	Цирк	Изображение арены, передача пространства.	П.Леонов «Цирк»	«Клоун», «Фокусник», «Акробат»	2	
47	Иллюстрации к кыргызским народным сказкам	Образ народного героя, развитие образного представления	Кыргызские народные сказки		2	
48	Подведение итогов за год.	Контрольная работа		«5 кошек»	4	

Всего: 72 занятия, 144 часа.

Список литературы

- «Универсальный словарь дизайнера» Сартбаев Б.К. Бишкек : Байиктик 2002
- «Живопись и ее изобразительные средства» Г.В.Беда М.: Просвещение 1977
- «Искусство и дети» В.Н.Полунин М. Просвещение 1982
- «Цвет и линия» Практическое руководство по рисунку и живописи
Москва «Сов. худ» 1986
- «Мир архитектуры» А.Гутнов М. Молодая гвардия 1985
- «Творчество и выражение» М.К.Претте, А.Капальдо М. Сов.худ1985
- Энциклопедия для детей «Искусство» М. «Аванта +» 1999
- Школа рисования «Карандаш» искусство владения техникой Поль Калле
Минск Попурри 2000
- «Материалы и техника рисунка» М Изобразительное искусство 1984
- «Архитектура советской Киргизии» М. Стройиздат 1986
- Школа изобразительного искусства т.2 М. Изобразительное искусство 1988