

Начальник Управления
надзора и контроля
качества образования
Министерства образования и науки
Кыргызской Республики
Усенов М.Ж.



« » _____ 201_ год

Методическим Советом
РУМЦЭВ «Балажан»
Председатель
Дунганова О.Е.



« » _____ 2016 год

**Республиканский учебно – методический центр
эстетического воспитания «Балажан»**

Программа

**Ансамбля народных и восточных танцев
“Айкөл”
на 2016 – 2019 уч. годы**

Руководитель:
Омурова Н.Ж.

Резюме

Фамилия, имя, отчество: Омурова Нурайым Жекшенбековна

Год рождения: 26.09.1994г.

Национальность: Кыргыз

Образование: 2012-2016 гг. КГУ КИ им.Б.Бейшеналиевой

Опыт:

2001 - 2011 – народный ансамбль «Модерн»

2009 – 2011 - помощник хореографа «Модерн»

2009 – 2011 - хореограф в средней школе №6 им. А.П.Чехова

20-14 – 2016 - руководитель танцевальной группы «Айголок»

2015-2016 – руководитель танцевальной группы «Айчурок»

2015 – 2016 – руководитель танцевальной группы «Звезда»

2015 – 2016 руководитель танцевальной группы «Виктория»

Пояснительная записка

Традиции танца имеют давние исторический корни, а сам танец является одним из ранних проявлений творчества человека. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию красоты мироздания. Занятие хореографией разносторонне развивают личность ребенка и в последствии помогают ему в другой деятельности, способствуют развитию духовного и физического начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Программа направлена на привлечение детей в возрасте от 4 до 9 и 9 – 15 лет. Группы формируются по 10-12 человек, продолжительность обучения 3 года.

Программа предполагает комплексный подход к процессу обучения и воспитания, способствует общему разностороннему развитию детей.

Занятия включают в себя танцевальные упражнения, совершаемые в различном темпе, ритме, амплитуде, обще-развивающие упражнения, упражнения на координацию, импровизационные движения, упражнения на расслабление, задания на развитие музыкальности и актерского мастерства. Большое внимание на занятиях уделяется развитию двигательной функции, формированию правильной осанки, красивой походке, приобретению основ классического, эстрадного, народно-стилизованного танца. На занятиях дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, повышается жизненный тонус. Занятия способствуют формированию черт кости, точности движений. Занятия танцами положительно влияют на развитие - мышления детей, произвольного внимания, развитие памяти. Яркая тонизирующая музыка, танцевальные движения, позитивный эмоциональный фон занятий, все это поднимает настроение, побуждает к активности, снимает психическую напряженность. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у них формируется положительно волевые качества личности, развивается сила выносливости.

Цель

Обучить элементам ритмики и танца, воспитать в учениках чувство к прекрасному (посредство хореографической пластики) чувство дружбы и коллективизма, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи

Обучающая: формирование танцевальных умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала.

Воспитательная: воспитание ребенка как личности, нравственных качеств, формирование гуманного отношения к людям и глубоко эстетического чувства.

Оздоровительная: приобщение к здоровому образу жизни, формирование правильной осанки. Правильное физическое развитие.

Развивающая: развитие творческих способностей; чувства прекрасного, умение видеть красоту, и образность окружающего мира.

Прогнозируемый результат

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы.

Основной показатель работы – выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого класса:

Физическое развитие:

Техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы):

Теоритическое знание (знание теории):

Музыкальное развитие:

Эстетическое развитие:

Владеть простейшими правилами поведения на сцене.

Занятия по данной программе будут способствовать развитию координации движений, воображения, обработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей; желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Учебно-тематический план 1-ой год обучения 4-7 лет

№	Краткое содержание	Теория	Практика	Всего
1	Встреча. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся»	1	5	6
2	Разминка. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы. Поклон приветствие. Позии ног VI	1	5	6
3	Разминка. Работа с музыкой. Хлопки в ладони простые и ритмические. Положение рук перед собой, вверху, внизу, с права и слева, на уровне головы	1	11	12
4	Разминка. Поднимание на полу-пальцы по VI позиции	1	6	7
5	Разминка. Понятие пространственных перестроений, линий, колона, круг. Собираться в маленький круг и расходится в большой круг. Перестроение из свободного расположения круг и обратно.	1	11	12
6	Разминка. Растяжка. Подскоки и прыжки по VI позиции ног. Прослушивание музыки.	1	6	7
7	Разминка. Музыкальные темпы. Движения линиях, смены линий. Движения линиями в право и в лево, в перед и назад. Работа над узбекским танцом.	1	11	12
8	Разминка. Работа над поворотами, разучивание узбекского танца	1	5	6
9	Разминка. Растяжка. Повторение узбекского танца.	1	5	6
10	Разминка. Хлопки в ладоши по одному и в парах. Повторение узбекского танца	1	5	6
11	Разминка. Поднимания на полу-пальцы. Сочетание с полуприседанием	1	5	6
12	Разминка. Растяжка. Прослушивание музыки узбекского танца	1	10	11

13	Разминка. Мостик. Шпагат. Разучивание поворотов и шагов танце	1	5	6
14	Разминка. Растяжка. Перевод рук из подготовительного положения в 1ю и во 2ю. Раскрывание рук из положения (на пояс) и в первую позицию и во вторую.	1	10	11
15	Разминка. Упражнения для ориентировки в пространстве. Работа над узбекским танцем	1	5	6
16	Разминка. Ритмика. Закрепление танца	1	5	6
17	Разминка. Репетиционная работа над узбекским танцем.	1	5	6
18	Разминка. Растяжка. Повторение музыкального размера 2 4 и 3 4. Повторение разученного танца	1	11	12
	Всего:	18	126	144

**Учебно-тематический план
2-ой год обучения 7-9 лет**

№	Краткое содержание	Теория	Практика	Всего
1	Встреча. Знакомство. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Организационные моменты. Критерии внешнего вида –форма одежды, прическа	1	5	6
2	Основы классического танца. Знакомство с терминологией. Изучение точек класса. Изучение позиции ног и рук	1	5	6
3	Ритмика. Простые ритмические рисунки в хлопках и шагах. Музыкальный размер 2 4 и 6 8	1	6	7
4	Классический экзерсис лицом к станцу releve, pli�, bettement tendu, jete. Растяжка	1	11	12
5	Партерное гимнастика. Разучивание танцевальных шагов, приставной шаг, подскок, шоссе. Хлопки под музыку. Ориентировка в пространстве: круг, линия, диагональ, колонна.	1	6	<u>7</u>
6	Классические экзерсис. Элементы портерной гимнастики, упражнения на развития возвратности стопы, паха, упражнение на развития мышц брюшного пресса. Повторение танца Кара-Жорго	1	6	<u>7</u>
7	Повторение классических позиций рук и ног, повторение ранее изученных шагов, прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыкального произведения	1	5	<u>6</u>
8	Портерная гимнастика. Разучивание элементов классического экзерсиса у станка: постановка корпуса, demi plies Лицом к станку по первой позиции . Равновесие нога в положении «поссе». Повторение танца Кара-Жорго	1	6	<u>7</u>
9	Ритмическая разминка на середине. Разучивание танца Кара-Жорго	1	11	<u>12</u>
10	Растяжка -упражнение на развитие мышц спины	1	5	<u>6</u>

	-упражнение на развития гибкости спины -партерные растяжки. -разучивание прыжка «sotte» у станка и на середине. Обработка поворотов в танце Кара-Жорго			
11	Танцевальная разминка. Повторение раннее изученного. Разучивание элементов классического экзерсиса у станка	1	5	<u>6</u>
12	Классический экзерсис лицом к станку. Упражнение на равновесие на середине зала. Разучивание танцевальных комбинаций Фламенко	1	10	<u>11</u>
13	Разминка в движении. Разучивание танцевальной комбинаций основной шаг и подскок обработка танца Фламенко	1	5	<u>6</u>
14	Повторение гимнастики. Упражнение на равновесие на середине зала. Повторение танца Кара-Жорго	1	10	<u>11</u>
15	Танцевальная разминка. Классический экзерсис лицом к станку	1	5	<u>6</u>
16	Мелкий бег по диагонали. Подскоки. Изучение положение рук в кыргызском танце	1	5	<u>6</u>
17	Постановка танца. Работа над руками и головой в танце	1	5	<u>6</u>
18	Танцевальная разминка Растяжка Повторение танцев Кара-Жорго, Фламенко	11	11	<u>12</u>
	Всего	18	122	<u>140</u>

**Учебно-тематический план
3 год обучения 9-12 лет**

№	Краткое содержание	Теория	Практика	Всего
1	Встреча. Организационные моменты	1	5	6
2	Классический экзерсис одной рукой за станок. Ритмические упражнения. Повторение пройденных движений и танцев	1	11	12
3	Разминка. Портерное гимнастика . Положение в массовых танцев: цыпочка, звёздочка, карусель, змейка	1	6	7
4	Танцевальная разминка. Разучивание танцевальных движений для постановки танца: бытовой шаг, боковой шаг, гармошка, приподание в танце	1	6	<u>7</u>
5	Классический экзерсис. Passe par terre понятие en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre. Разучивание уйгурского танца. Разбор музыки и движений	1	11	12
6	Разминка портерное гимнастика разучивание танцевальных движений для постановки уйгурского танца	1	6	<u>7</u>
7	Разминка. Классический экзерсис port de bras на середине зала. Работа на уйгурским танцем	1	11	<u>12</u>
8	Танцевальная разминка. Обработка пройденных танцевальных движений под музыку. Работа над характером исполнения уйгурского народного танца	1	5	<u>6</u>
9	Портерное гимнастика. Разучивание танцевальных движений постановки танца.	1	5	<u>6</u>
10	Разминка. Классический экзерсис. Трамплинные прыжки 1 и 2 позициями и по первой прямой позиции. Повторение уйгурского танца	1	5	<u>6</u>
11	Танцевальная разминка. Разучивание танцевальных движений для постановки танца: шене, разножка , блинчики. Разучивание испанского танца Фламенко	1	10	<u>11</u>

12	Разминка. Портерная гимнастика. Обработка пройденных танцевальных движений под музыку. Работа над характером исполнения испанского народного танца Фламенко.	1	5	<u>6</u>
13	Разминка. Классический экзерсис. Port de bras на середине зала. Работа над испанским и уйгурским танцем	1	10	<u>11</u>
14	Танцевальная разминка. Разучивание танцевальных движений для постановки танца.	1	5	<u>6</u>
15	Разминка. Растяжка. Повторение уйгурского танца Обработка движений в испанском танце	1	5	<u>6</u>
16	Разминка. Классический экзерсис. Позиция ног V. Battement reliez из V работа над танцевальной постановкой	1	5	<u>6</u>
17	Танцевальная разминка. Обработка всех движений. Характер склонения музыкальности	1	5	<u>6</u>
18	Повторение всех танцев Фламенко и Уйгурский танец	1	11	<u>12</u>
	Всего	18	122	<u>140</u>

Средства контроля

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях, конкурсах, открытых уроках. В конце года проходит отчетный концерт, *Выступления детей перед зрителями следует рассматривать прежде всего, как детский праздник, как показ творческого роста детей. Концертные выступления могут иметь различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами. В других случаях выступление носит характер отчета работе коллектива за определенный промежуток времени, где демонстрируется танцевальное мастерство и репертуар коллектива.

Ребенок может знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятиях. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно использоваться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является выразительность лица. Поэтому первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в маски (грустное, сердитое, веселое).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяя его структуру, тему ритмический рисунок, характер.